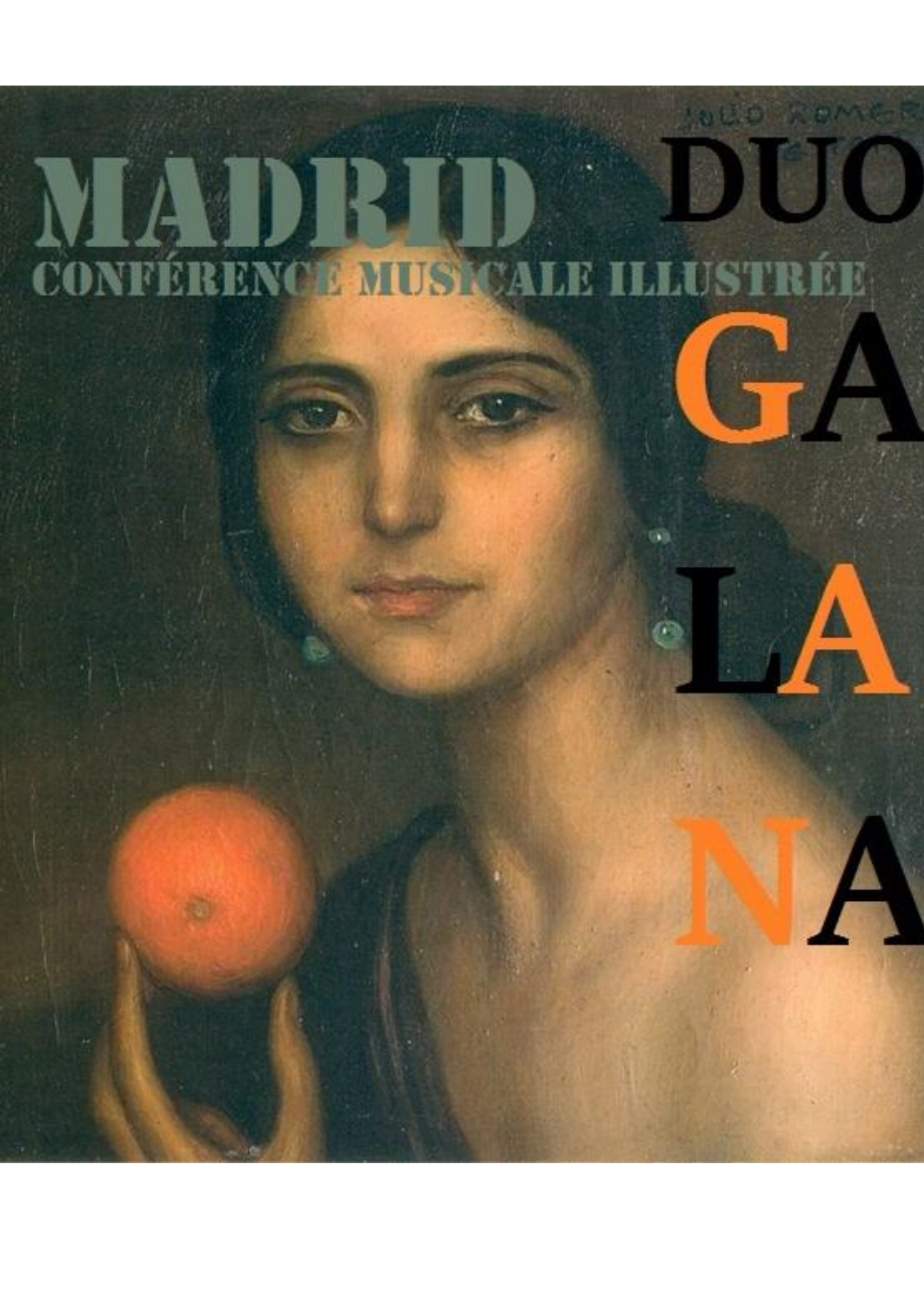




MADRID

CONFÉRENCE MUSICALE ILLUSTRÉE

DUO

GA

LA

NA



Conférence Musicale Illustrée ***Madrid, par le Duo Galana***

Le duo nous invite à un échange musical où Madrid, siège de la royauté puis capitale espagnole, constitue un lien entre les différents compositeurs et compositrices.

Voici un programme construit de manière chronologique, tant sur le plan musical que visuel: les pièces sont interprétées sur trois guitares (baroque, romantique puis classique) permettant une perception de la sonorité distincte des différentes périodes, tandis que le concert est illustré de tableaux projetés complétant la compréhension des différentes esthétiques des pièces interprétées et commentées.

Du XVIIème siècle d'Or espagnol en passant par la période romantique puis à l'époque moderne, le public est immergé dans cet univers madrilène où tous les sens sont mis en éveil: l'on y entend les textes de grands dramaturges tels ceux de Lope de Vega et de Francisco de Quevedo, sur lesquels les mélodies sont écrites, tout en visionnant les scènes de la vie madrilène dépeintes par Diego Velázquez et Francisco de Goya.





Qu'ils aient été chantres à la chapelle royale et prêtre au couvent de l'Incarnation de Madrid comme **José Marín**; ténors et chanteurs d'opéra au Théâtre Royal de Madrid comme **Manuel García**; divas comme sa fille **María Malibrán**; compositrices comme sa soeur **Pauline Viardot**, ou encore étudiants à la Résidence des Etudiants de Madrid comme **Federico García Lorca**, ils ont tous et toutes été attirés par la ville de Madrid qui les a façonnés.

Comme **Manuel de Falla** enfin qui a représenté pour la première fois *La Vie Brève* au Théâtre de la Zarzuela de Madrid.

Mélodies riches en intimité poétique, scènes de zarzuela ou encore danses aux rythmiques caractéristiques, *la blanche ville aux sérénades* est source d'inspiration et espace musical où la magie opère.

Ce programme, qui explore le rapport de construction identitaire, tisse un jeu de miroir, qui évolue au gré des époques et des esthétiques. Chansons expressives, poignantes et jubilatoires, ce voyage vers les confins de la *Princesse des Espagnes* débute ici.





LES INTERPRÈTES

*Les membres du **Duo Galana** se sont rencontrés en décembre 2022 et répètent dès lors au CRR de Rennes. Ils ont joué pour la première fois en public en juin 2023.*

Depuis, ils ont réalisé plus de 30 concerts et interprété trois programmes musicaux. Ils ont été invités aux Mercredis de Malestroit, aux P tits Concerts de Chambre, au festival Open Music; ils se sont produits au château de Blossac et de Vassy et sont prochainement programmés aux Soirées Sevoy, aux Mercredis de Hennebont...

Leur goût et leur connaissance de la musique espagnole les amène à se spécialiser dans la musique ibérique, qu'ils ont interprété exclusivement depuis leur création.

Hervé Merlin joue le récital "Madrid" sur 3 guitares (baroque, romantique et classique) évoluant ainsi au gré des périodes que le duo interprète.

La Soprano franco-espagnole **Soizick Ruellan** débute dès 7 ans son approche de la musique par le violon. Elle initie son parcours lyrique au Conservatoire de St Brieuc, puis d'Evry. Par la suite, elle développe sa voix de soprano lyrique auprès du baryton Ashot Nazaryan et intègre le Conservatoire de Cordoue, puis le Conservatoire Supérieur de Chant de Madrid. Elle reçoit des cours magistraux de Pilar Pérez Iñigo, Nathalie Dessay, Ileana Cotrubas, Giulio Zappa, Marie-Adeline Henry. Elle se forme par la suite en Direction de chœur au CRR de Rennes auprès de Mathilde Vincent et de Manuel Simonnet et dirige actuellement le chœur A Cappella. En tant que linguiste, elle est certifiée d'espagnol.

Elle a été choriste des chœurs d'opéra Compañía Opera Romántica, Coro de Opera Cajasur et Iberlirica et a été soliste de la Orquesta Barroca de Córdoba, du Cuarteto Lledó, et du projet Opera Divertimento où elle a interprété les premiers rôles se produisant dans de nombreuses scènes lyriques ibériques. Elle a également participé à de nombreux récitals où elle s'est produit notamment dans le cadre de festivals accompagnée de Jorge Blasco au piano et d'Herminia Navarro à la guitare classique.

Au fil de ses rencontres, elle aborde la musique de chambre qui devient l'un de ses terrains de jeu de prédilection, tout en explorant la poésie de grands dramaturges espagnols sur lesquels ces mélodies sont écrites. Inspirée par toutes ces expériences, elle intègre le Trio Zorongo, le Duo Oiselli et le Duo Galana avec Hervé Merlin à la guitare baroque, romantique et classique.

www.soizickruellan.com

Le Guitariste **Hervé Merlin** est professeur au CRR de Rennes depuis 1996 et enseigne au Pont Supérieur Bretagne-Pays de La Loire depuis sa création.

Après des études au conservatoire d'Orléans auprès d'Olivier Chassain, où il obtient les plus hautes récompenses dans la classe de guitare, il est admis au CNSM de Paris. Dans la classe d'Alexandre Lagoya, il obtient en 1994 un premier prix et le diplôme de formation supérieure mention TB.

Passionné de rencontres musicales, il crée le Duo Liliom (flûte et guitare) en 1991, le Quatuor Amanecer (4 guitares) en 1998.

Sa pratique du théorbe lui offre la possibilité d'élargir répertoires et expériences tant pour des récitals qu'en ensemble.

Il a joué avec « les Ames Galantes », enregistré avec le chanteur breton Y F Kemener, participé à la création d'œuvres de J Y Bosseur, interprété avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne des programmes innovants, dont Taliesin 2...

Il forme avec la soprano Soizick Ruellan le Duo Galana qui se concentre sur des programmes de musique espagnole originaux pour voix et guitare.



PROGRAMME *MADRID*

José Marín "Tons humains"

- ♦ Ojos pues me desdeñáis I *Yeux puisque nous me méprisez*
- ♦ Niña como en tus mudanzas I *Jeune fille comme dans tes variations*
- ♦ No piense Menguilla ya I *Que Menguilla n'y pense pas*
- ♦ Pièce pour Guitare baroque

Manuel García "Caprices lyriques espagnols"

- ♦ Bajelito nuevo I *Cesse de me tourmenter*
- ♦ Qué tentación de risa I *Cesse de me tourmenter*
- ♦ Llévame a Zurguén I *Emmène-moi à Zurguén*
- ♦ San Antón lo bendiga I *Que St Antoine le bénisse*

María Malibrán

- ♦ La Bayadère

Pauline Viardot

- ♦ Madrid
- ♦ Les Filles de Cadix

Enrique Granados

- ♦ El Majo tímido I *Le Jeune homme timide*
- ♦ El Majo discreto I *Le Jeune homme discret*
- ♦ El Tralala y el punteado I *La Guitare et le Tralala*

Manuel de Falla "Mélodies populaires espagnoles"

- ♦ El paño moruno I *Le tissu mauresque*
- ♦ Seguidilla murciana I *Séguédille murcienne*
- ♦ Nana I *Berceuse*
- ♦ Polo

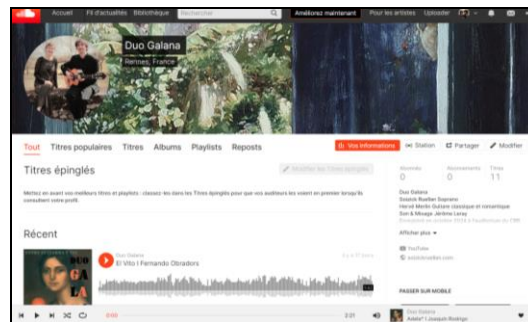
Chansons espagnoles

- ♦ Viva Sevilla I *Vive Séville* (Federico García Lorca)
- ♦ El Vito I *Le Vito* (Fernando Obradors)
- ♦ Clavelitos I *Les oeilletts* (Joaquín Valverde)

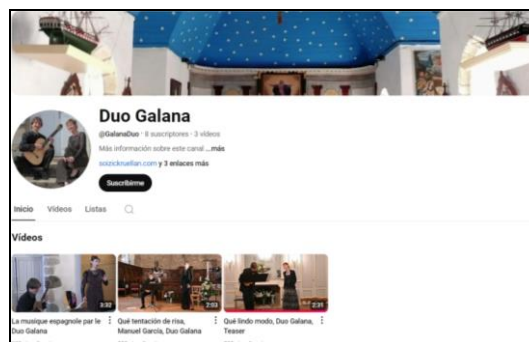


MEDIAS

Enregistrement EP 7 titres:



Canal du Duo Galana:



Coupures de presse:

<https://www.letelegramme.fr/morbihan/ile-aux-moines-56780/a-lile-aux-moines-le-duo-galana-a-enchante-le-public-6404324.php?fbclid=IwAR0knG9bNYt49E4MyS6gBRxXIbAhIex9Es33GuWuPbjsLMHU8oGYQHCyN9A>

https://www.letelegramme.fr/morbihan/damgan-56750/a-damgan-le-duo-galana-ravit-le-public-6643072.php?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMATAAR2yWANVYSKNO5zX50ZeJtn9B66m7tmjMhGZuAf4bwOdqdbuKXCdH6yuHcg_aem_7_DS02wcK9HUtrMifUGJ5g



LIVRE D'OR

*Enchantement...
Merci pour les oreilles et le cœur*

Une voix d'or et un guitariste hors-pair

Deux belles présences qui font vivre et vibrer la musique espagnole avec délicatesse et force et nous emportent dans ce merveilleux univers.

*Bravo et quelles belles vibrations...
Encore et encore merci...*

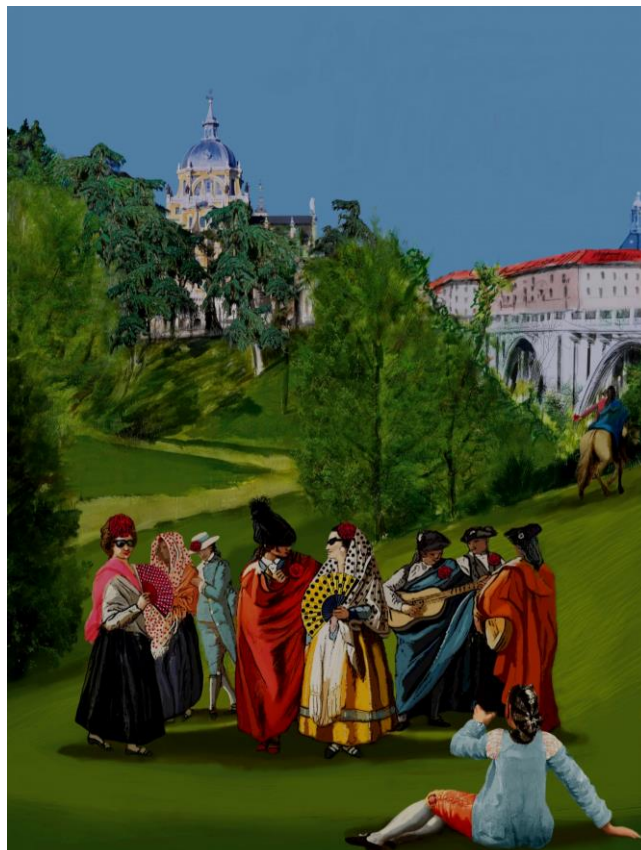
*La voix cristalline de Soizick Ruellan et la virtuosité d'Hervé Merlin
ont rendu ce moment magique*

Tout simplement sublime. Ce fut un régal d'un bout à l'autre.

*Quelle voix...sous ces voutes. Discrètes et merveilleuses guitares...
Merci pour cette générosité de pure beauté.*

Extrêmement talentueux! Bravo!

Très beau concert, un programme bien construit et bien documenté, merci beaucoup !





CONTACT

Management / Booking

Duo Galana
(+33) 06 56 69 69 29
rsoizick@gmail.com

